

Inhaltsverzeichnis	Seite
1. Einleitung	4
2. Die »Veronika«	6
2.1. Ideenfindung	6
2.2. Entwurfsvorgang und Formentwicklung	7
2.3. Klassifikationsversuch und Formenvergleiche	16
2.4. Eine Schrift läuft	20
2.5. Formvergleiche mit Schriften, die ähnliche Merkmale aufweisen wie die »Veronika«	25
3. Entwicklung der endstrichlosen Linearantiqua	30
3.1. Phönikische und griechische Schrift	30
3.1.1. Entwicklung eines Grundsystems auf der Basis geometrischer Figuren	32
3.1.2. Ausbildung von Serifen	33
3.2. Griechische Gebrauchsschriften	37
3.2.1. Das Entstehen von Kursivformen	37
3.2.2. Griechische Kursiven	38
3.3. Griechische Buchschriften	39
3.3.1. Ptolemäische Zeit	40
3.3.2. Entwicklung neuer Stilmerkmale	44
3.4. Vergleich mit der »Lithos«	45
4. Entwicklung der Lateinischen Schrift und ihrer Formen	45
4.1. Etruskische und lateinische Schrift	45
4.2. Die Entwicklung der graphischen Merkmale römischer Schriften	46
4.3. Römische Monumentalschrift	47
4.3.1. Die Entwicklung der Capitalis Monumentalis	49
5. Gebrauchsschriften der Römer	50
5.1. Majuskulkursive	50
5.1.1. Varianten und Merkmale der Majuskulkursive	51
5.1.2. Frühe Beispiele der Majuskulkursive	52
5.1.3. Spätere Formen der Majuskulkursive	53

5.2.	Vergleich der römischen Majuskelskursive mit einer zeitgenössischen Schrift	55
5.3.	Minuskelskursive	56
5.4.	Verfall des römischen Schriftschaffens	58
6.	Die Linear-Antiqua in der Renaissance	58
7.	Vergleich mit Schriften anderer Kulturen	60
8.	Die Grotteskschriften	62
8.1.	Linearschriften in der Architektur des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts	62
8.1.1.	Entwicklung der Grottesk im 19. Jahrhundert	63
8.1.2.	Verschiedene Theorien über die Entwicklung und Herkunft der Grottesk	66
8.1.3.	Die Entwicklung der Grottesk im fortschreitenden 19. Jahrhundert	68
8.1.4.	Vielfalt und Charakter der Grotteskschriften	69
8.1.5.	Die Entwicklung der Grottesk in Deutschland und die Entstehung eines dazugehörigen Minuskelalphabetes	71
9.	Die Entwicklung der Linear-Antiqua im 20. Jahrhundert	73
9.1.	Jahrhundertwende 19./20. Jh. in England	73
9.1.2.	Jahrhundertwende 19./20. Jh. in Deutschland	73
9.2.	Neue Tendenzen der Grottesk der 20er und 30er	74
9.2.1.	50er Jahre	84
9.3.	Neugestaltung der Grottesk des 19. Jahrhunderts in den 60er Jahren	85
9.4.	Serifenlose Linearschriften deren Formen auf geschriebenen Schriften basieren	87
9.5.	Hybridschriften	89
10.	Konklusion	91
11.	Fußnoten	92
12.	Literaturverzeichnis	103