

12. Literaturverzeichnis

Adobe, **Schriftenhandbuch**, Mountain view,
Amsterdam und Tokyo 1990

Friedrich Bauer, **Moderne Buchschriften**,
in: Klimsch's Jahrbuch, Leipzig 1901

Friedrich Bauer, **Moderne Buchschriften**, in: Klimsch's Jahrbuch,
Bd. 2 Leipzig 1904

Gunter Beissert, **Jacob Erbar und die Grotesk**,
Frankfurt am Main 1936

Hans Rudolf Bossard,
Lesbarkeit, Lesefreundlichkeit und typographische Gestaltung,
in: Typographische Monatsblätter, 3/1995

Berjouhi Bowler, **The Word As Image**, London 1970

Ute Brüning, **Das A und O des Bauhauses**, Bauhauswerbung:
Schriftbilder Drucksachen Ausstellungsdesign, Leipzig 1995

Max Caflisch, **Die Schriften von Renner, Tschichold und Trump**,
München 1991

Max Caflisch, **Silica, Die neue Egyptienne**,
in: Typographische Monatsblätter, 5/1993

Max Caflisch, **New Johnston**,
in: Typographische Monatsblätter, 2/1994

Max Caflisch, **Die Druckschriften von Hans Eduard Meier**,
in: Typographische Monatsblätter, 6/1996

Harry Carter, »**Sansserif types**«, London 1931

Herman von Degering, **Die Schrift**,
Atlas der Schriftformen des Abendlandes vom Altertum
bis zum **Ausgang des 18. Jahrhunderts**, Berlin 1929

Hermann Delitzsch, Karl W. Hiersemann, **Geschichte der abendländischen Schreibrichfformen**, Leipzig 1928

Frank Denman, **The shaping of our Alphabet**, New York 1955

dtv-Atlas zur Weltgeschichte 1 und 2, 23. Auflage, München 1964

Károly Földes-Papp, **Vom Felsbild zum Alphabet**, Stuttgart 1966

Font Font Library, 05/97, Berlin 1997

Friedrich Friedl, Nicolaus Ott, Bernhard Stein, **Typo, Wann? Wer? Wie?**, Köln 1998

Michael Giesecke, **Der Buchdruck in der frühen Neuzeit, Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien**, Frankfurt am Main 1991

Ernst H. Gombrich, **Die Geschichte der Kunst**, deutschsprachige 16. Ausgabe, Frankfurt am Main 1996

Nicolette Gray, **Nineteenth century ornamental types**, London 1938

André Gürtler, **Schrift**, Morrisawa-Schriftentwurfs-Wettbewerb, in *Typographische Monatsblätter* 1/1986

P.M. Handover, **Ein Beitrag zur Geschichte der Typographie, Geschichte über die endstrichlose Grotesk**, Frankfurt am Main und Berlin-Neukölln 1963

Otto Hurm, **Schriftformen und Schreibwerkzeug**, Wien 1928

A.F. Johnson, **Type Designs/Their history and developement**, London 1934

Edward Johnston, **Formal Penmanship and other papers**, London 1971

Albert Kapr, **Deutsche Schriftkunst**,
2. verbesserte Auflage, Dresden 1959

Albert Kapr, **Schriftkunst**, Dresden 1971

Albert Kapr und Detlef Schäfer, **Fotosatzschriften**,
Type Design und Schriftherstellung, 1. Auflage, Leipzig 1989

Hildegard Korger, **Schrift und Schreiben**, 8. Auflage,
unveränderter Nachdruck der 7. Auflage, Wiesbaden 1994

Hildegard Korger, Vorlesungsunterlagen, unveröff.

Werner Krenkel, **Pompejanische Inschriften**,
2. Auflage, Leipzig 1963

Myriam Krutzsch, **Schreibmaterialien und Beschreibstoffe**,
Die griechische Schrift – Ihre Entstehung aus dem Phönikischen
bis zur Entwicklung der Minuskel, Belegarbeit, 1983

Linotype Collection, 1989

Philipp Luidl, **Grundsetzliches 1-6**,
Herausgeber: Eckehart Schumacher-Gebler, Zürich 1982

Stanley Morrison, **Politics and Scripts**, Oxford 1972

Johannis Muess, **Das römische Alphabeth**,
Entwicklung/Form und Konstruktion, Callwey 1989

Frantisek Muzika, **Die Schöne Schrift 1 und 2**, Artia, Prag 1965

Ingrid Nowel, **London**, Köln 1995

Gottfried Pott, **Bild Schrift Klang**,
The Music of Lettering, Mainz 1995

Schriftenprobensammlung des Buch- und Schriftmuseums
Leipzig

Wilhelm Schubart, **Das Buch bei den Griechen und Römern**,
Leipzig 1961

Erich Schulze-Anker, **Formanalyse und Dokumentation einer serifenlosen Linearschrift auf neuer Basis: Syntax-Antiqua**, Frankfurt am Main 1969

Willy Schwabacher, **Griechische Münzkunst**, Mainz am Rhein 1974, für die deutsche Übersetzung überarbeitete und erweiterte Auflage, die schwedische Auflage erschien 1962

Rainer Slotta, **Einführung in die Industriearchäologie**, Darmstadt 1982,

Philipp Stamm, Diplomarbeit, in *Typographische Monatsblätter* 1/1997

Jan Tschichold, **Die Neue Typografie**, Nachdruck der 1. Auflage, Berlin 1987

Otto Paul Wenger, **Griechische Münzen**, Bern und Stuttgart 1974

Hans Peter Willberg, **Die Schrift im Bauhaus/Die Futura von Paul Renner**, Neu Isenburg 1969

Philipp von Zabern, **Griechische Münzkunst**, Mainz 1974

Eidesstattliche Erklärung

Hiermit versichere ich, daß vorliegende Arbeit selbstständig und nur unter Verwendung der angegebenen Hilfsmittel verfaßt wurde.

Leipzig, den 4.2.1999